



Karim Estefan

Creo en la Metáfora. Creo que la Metáfora nos ayuda a conectarnos con los demás en un nivel subconsciente que no necesita un lenguaje en común. Creo que la mejor manera de preservar la memoria es contando nuestras historias.

Las nuestras y las de aquellos que vinieron antes que nosotros.

Recurro a la metáfora cómo medio de comunicación para mis imágenes ya que este elemento deja abierto un espacio para que el espectador sea quien tenga la última palabra sobre aquello que ve, sin importar lo que aparezca en cada imagen. Su interpretación es la que da sentido a la imagen. Su mirada – que se nutre del bagaje personal – es la que hace existir mi trabajo. Acá la metáfora se fortalece y se vuelve UNA con el espectador. Cada mirada es un diálogo entre el ojo y la imagen, interacción que genera un sentido personal e intransferible.

Ahora mismo el mundo parece acercarse a un punto en donde la literalidad y la racionalidad eliminan todo el misticismo de la mentalidad humana y lo alejan de uno de los aspectos más básicos de su propia naturaleza. Mi lenguaje es entonces más universal y a la vez muy propio. Mi trabajo habla de los mundos internos de cada uno, de eso que crece y se nutre día tras día gracias a lo que se lee, se ve, se oye, se vive, y se respira. Todo eso que inevitablemente condiciona la manera de acceder al mundo exterior al que nos enfrentamos cada día.

Todo mi trabajo carga una alto contenido psicológico, literario y espiritual el cual se manifiesta por medio de íconos, arquetipos, metáforas y leitmotivs para que sea el espectador quien genere su propia interpretación, leyendo una historia propia basados en la historia que yo propongo.

En cada pieza que aquí se presenta todos los elementos de la imagen son contruidos (maquetas, vestuario, maquillaje) sin ningún tipo de manipulación digital.

I believe in Metaphors. I believe Metaphors help us connect with one another in subconscious levels that need no common language. I believe that the best way of preserving memory is by telling stories.

Our stories and the stories of those who preceded us.

In my images, metaphors are the channel of communication I have chosen. Metaphor opens up a space for audiences to have the last word about what they see, no matter what appears in the image itself. Their interpretation is what provides meaning to the image. Their perception – informed by their personal baggage – is what gives life to my work.

As this happens, metaphors strengthen themselves and become ONE with the spectator. Each look is an independent dialogue between the eye and the image, an interaction that generates a personal and non-transferable meaning.

Today, the world nears a point where literality and rationality are eliminating all of the mysticism of the human mind, furthering it from one of the most basic aspects of its own nature. Therefore, my language is more universal, while remaining personal. My work speaks about each person's inner world, a space that grows thanks to what has been seen, read, heard, lived, and breathed. Inevitably, all of that experience is what conditions how we access the outside world on a daily basis.

All my work bears a complex psychological, literary and spiritual content, that is manifested by icons, archetypes, metaphors and leitmotivs for the spectator to generate his/her own interpretation, reading a story of their own based on the story that i have proposed.

In each one of the works presented, the elements of the images are built (costumes, makeup, models) without any digital manipulation.

Karim Estefan es Dibujante, Lector y Fotógrafo. En ese orden cronológico.

Karim Estefan estudió en Bogotá varias disciplinas relacionadas a las Bellas Artes. Luego de graduarse aprendió a hacer fotos asistiendo otros profesionales del medio. Ha trabajado en publicidad, fotografía de eventos, y fotografía de matrimonios, aunque ocupa la mayor parte de su trabajo fotográfico construyendo y fotografiando imágenes que luego expone en galerías. Su trabajo ha sido publicado en tres libros (en Colombia y Latinoamérica), así como en revistas nacionales e internacionales.

Ha sido profesor en universidades y en escuelas de artes visuales, y dictado talleres y conferencias. Asistió y ayudó en la producción al renombrado fotógrafo Joel Peter Witkin durante sus viajes a Colombia (2008, 2009 y 2011). Karim pasa su tiempo montando en bicicleta, leyendo, y produciendo imágenes en dibujos, grabados y fotografías. Tiene además una fuerte obsesión con la ciencia ficción, la palabra escrita, los autorretratos, las religiones y mitologías, los procesos y ejercicios de creatividad, y los covers musicales y visuales.

Vive en Bogotá con su esposa – con quien hace fotografías – y sus cuatro gatos, de los cuales solo uno, hasta ahora, aparece en sus fotos.

Karim Estefan is, in chronological order, an Artist, Reader and Photographer.

Karim Estefan studied several Fine Arts disciplines in Bogotá (Colombia). After graduating from college he learned how to take pictures assisting other professionals in the field. He has worked in advertisement, event and wedding photography, although he invests the majority of his time in his artistic work, building and taking pictures of images for exhibition. His works have been published in three books (in Colombia and Latin America), and also in local and international magazines.

He has been a teacher in art schools and colleges, giving seminars and workshops. He also assisted world-renowned photographer Joel Peter Witkin in the production of his work during his trips to Colombia (2008, 2009 and 2011). Karim spends his time riding his bike, reading and producing images in drawings, engravings and photos. He is also strongly obsessed with science fiction, written words, self-portraits, religions and mythologies, creativity processes and exercises, and musical and visual covers.

He lives in Bogotá with his wife – with whom he produces his photographs – and their four cats, only one of whom, so far, appears in his work.

KARIM ESTEFAN
1978, Bogotá, Colombia

karimestefan.com
ka@karimestefan.com

Estudios/ Education

2003 BFA Program
Maestro en Artes Visuales con Énfasis en Expresión Gráfica.
Pontificia Universidad Javeriana

Individuales/ Solo Shows

2009 Paisajes Imposibles, Galería Cuarto Nivel, Bogotá
2007 Encarnaciones, Galería el Garaje, Bogotá

Exposiciones Colectivas/ Group Shows

2015 MIEDO, Locus Espacio Creativo, Bogotá
2015 1000 Maneras de No Morir, Moduss Interdependiente, Bogotá.
2015 Convocatoria Por Un Sueño, Galería Casa Cano, Bogotá.
2015 Glory/ Gloria: Fotografía Colombiana, Galería Colombo Centro, Bogotá
2014 Verdades Corpóreas, Palacio de Bellas Artes, Manizales
2012 Fotografía Colombianos Hoy, Galería el Museo, Bogotá
2011 Fotografía Iberoamericana Contemporánea, Galería El Museo, Bogotá
2011 Foto5, Galería La Cometa
2010 Snarled Megalopolis, PLATFORM exhibition space, Interdisciplinary Humanities Center, University of California, Santa Barbara
2010 Lanzamiento Dirty Harry, Galeria Cero, Bogotá
2010 Amparito Presenta: Un Detalle de Fina Coqueteria, Galeria Cero, Bogotá
2010 Friends I, Curaduría de Franklin Aguirre, Galería la Cometa, Bogotá
2009 Fotografía Manizales, Charla y Exposición sobre Autorretrato, Manizales
2009 FotoTk, Museo de Arte Moderno de Medellin, Medellín
2008 Click 4, Galería el Garaje, Bogotá
2008 FotoTk/ Fotología 6, Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
2008 Cuestión de Corazón, Galería el Museo,Bogotá
2007 Cuestión de Corazón, Galería el Museo,Bogotá
2007 A Propósito del Paisaje, Galería el Museo, Bogotá
2006 N.N., Galería el Garaje, Bogotá,
2005 Fragmentos de Realidad/ Fotología 3, Uniandinos
2004 Descontexto, Benjamín Espacio Alterno , Bogotá

Experiencia Docente/Teaching Experience
2004-2009 Fotografía Básica, Carrera de Artes Visuales.
Basic Photography, Visual Arts BFA.
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

2011-2016 Curso de Procesos Creativos, Curso de Retrato, Cursos Libres & Ciclo Completo.
Creative Processes Teacher, Portrait Techniques, Continuing Education & Complete Cycle.
LaBloom Escuela, Bogotá.

Conferencias/ Conferences

2014 Hidden, for Creative Mornings, Bogotá, Colombia
2012 Personalidades Imaginarias, Charla para el ciclo Variaciones Crómicas de la Especialización en Fotografía Universidad Nacional de Colombia
2009 Fotografía Manizales, Charla y Exposición sobre Autorretrato, Manizales

Libros/ Books

2007 .CO Una versión personal, ediciones ODP Books , Barcelona
2008 FotoTK:2. Karim Estefan, La Silueta Ediciones, Bogotá
2009 Rock Al Parque: 15 Años Guapeando, La Silueta Ediciones, Bogotá

Publicaciones/ Publications

360 TrendLab, <http://www.360trendlab.com/article/naturaleza-humana>
Absolut Network Americas, Los Retratos del Alma de The Slow Cheetah
<http://www.absolutnetwork.com/americas/karim-estefan-retratos-del-alma/>
Revista Cartel Urbano
Revista Diners
Revista Don Juan
El Tiempo
Revista Bocas
Esquire Colombia
Gatopardo
L'Uomo Vogue
Rolling Stone Colombia