

français /
English

SALAMANDRA
PAINTER

<http://lissalamandra.com>
lisa.salamandra@yahoo.com

Expositions personnelles

2018

Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon
"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas-Pomel, Issoire

2017

Y, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou

2016

Jours légers à Paris, Galerie La Ralentie, Paris

2015

Raw Meat / La Femme Crue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Culture, au CHS, Ainay-le-Château

2014

Pin-up sicabienne, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris
Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault
NON-LIEU, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris

2013

Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes

2010

Daily Bread : Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain, Paris
Daily Bread, Espace Culturel La Passerelle, Avermes
Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

2009

Daily Bread, Combes Gallery, American University of Paris
Daily Bread, The Gallery at Chapin, Princeton

2008

Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris
Crotches, Rencontres des Arts, Mers sur Indre

2007

Daily Bread, Rencontres des Arts, Thevet Saint Julien
1^{er} Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)
Daily Bread, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

2004

Scenes from Everyday Life, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey

2002

Daily Bread & Autres Jours, Galerie Allaire-Aigret, Paris

1999

Femmes, Sharing Day Finance, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris

1993

Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

Expositions collectives (sélection)

2018

50 Nuances de rose, 59 Rivoli, Paris, commissaire : Kévin Bideaux (novembre)

2015

29^{ème} Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire

Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon

Les Musiques des formes, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil Général de l'Allier, Moulins

2013

Entre Thèses, La solitude du thésard, L'Espace CP5, Paris

Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org

2012

Re-penser l'ordinaire, Couvent des Cordeliers, Paris

2010

Passerelles, Maison du Chili, Paris

2009

Prix de Peinture Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil

After Taste, The Wall Gallery, Berlin

2008

Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commeny, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

2006

H²O, 5^{ème} Salon des Jeunes Créateurs, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

2005

Eye of the Storm, salon, Gallery 125, Trenton

2003

Grand Prix International de la Peinture à l'Eau, Trégastel

2000

Salon de Montrouge

Salon de Mai, Espace Eiffel-Branly, Paris

Symposium International de Recherche en Art Contemporain, Noisy le Grand

1999

Frank Perelli Fine Art, Baltimore

Les Visages de Notre Humanité, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris

1998

Vorpal Gallery, San Francisco

Linda Warren Fine Arts, Los Angeles

Couleurs d'Oberkampf, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris

1997

5 Peintres et Sculpteurs, Espace Mussot, Paris

Salon d'Art Contemporain, Dammarie-les-Lys

L'Art Prend l'Air, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19^e arr.), av. Laumière, Paris

1996

Galerie Arcima, Paris

Totems Bestiaires, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète

1994

Les Gens Vus Par Mes Yeux, Espace B.A.C., Paris

Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco

1993

The Artist and the Nude, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle
Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco

1992

Art for Art's Sake, Art Attack Gallery, San Francisco
17th Annual Open Studios of San Francisco
Somar Gallery, San Francisco

1991

Artists Equity Members Exhibition, Somar Gallery, San Francisco

1989

Undergraduate Juried Exhibition, salon, Maryland Institute, College of Art, Baltimore
Senior Exhibition, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

Evénements/Conférences d'artiste**2018**

Présentation des « Crotches », *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris

2017

Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris
Conférence d'artiste, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand
Présentation du catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris
Artist Talk, Département des beaux-arts, American University of Paris

2016

Vox Amerika, projection d'images en collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

2015

Evenings with an Artist, The American Library in Paris

2014

Ecorchées, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne

2009

Daily Bread, "Around the Arts", The American Club of Paris, Mona Bismarck Foundation, Paris

2005

Dining by Design, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Prix/Bourses**2018-2015**

Bourse doctorale, Conseil Départemental de l'Allier

2017-2013

Aides attribuées aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale Arts plastiques, Esthétique, et Sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2009

Lauréate, 3^{ème} *Prix de Peinture Antoine Marin*

Publications**2018**

« Le "Y" : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier.

2017

Catalogue d'exposition, *Crotches*, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue.
Démarche artistique, catalogue *Crotches*, non-paginé.

2013

Catalogue d'exposition, *Daily Bread : Raw Meat*, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions de la résidence Shakers, Montluçon.

2009

Monographie, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue, éditions L'èpart, Coll. Beaux Livres, Turquant.

Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris

Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault

Europain Développement, Inc., Paris

Fond Shakers, ville de Montluçon

Confédération française de la Boulangerie, Paris

Espace Culturel La Pléiade, ville de Commentry

Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)

Collection particulières

Presse

Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel", *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.

Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris" (TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.

La Brèvaralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris", e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.

Paola Martinez Infante, "'Les femmes crues' de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation", Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, 25 juillet 2015.

"Des images de viande crue pour construire ses œuvres", "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, 13 mars 2014, p. 4.

"L'Art comme pain quotidien", *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.

"Lisa Salamandra travaille pour Sicaba", *La Montagne*, 3 janvier 2014.

"La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images", *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.

"Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre", *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.

"Viande crue & pain quotidien", *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.

"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, 10 décembre 2013.

Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.

Couverture du livre, *Three Geogaophies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.

"Lisa Salamandra multiplie les pains", *La Montagne*, 12 octobre 2010.

"Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien", *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.

"Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art", *TimeOFF*, Princeton Packet publications, 11 septembre 2009.

"Aftertaste", *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.

"Lisa Salamandra, Son pain quotidien", *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.

Ilene Dube, "Primal Form", *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.

"Packet Picks – 'Everyday Life'", *The Princeton Packet*, juin 2004.

Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, éditions du Seuil, Carte tirée à 40.000), 2000.

Education

2012-2018

Doctorante, Recherche en Arts Plastiques, Université Paris I – Panthéon- Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)

2011

Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*

1997

Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis

1989

B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

Born in Trenton, New Jersey (USA).

Lives and works in central France.

Education

2012-2018

Doctoral Studies, Research in Fine Arts, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)

2011

M.F.A., Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris, *Summa cum laude*

1997

“Licence” of Fine Arts, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis

1989

B.F.A, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

Solo Exhibitions

2018

Salamandra & Thiercelin, Fonds d’Art Moderne et Contemporain, Montluçon

“I do.”, Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Hélión, Centre Nicolas Pommel, Issoire, France

2017

Y, series *“Crotches”*, Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France

2016

Jours légers à Paris, Galerie La Ralentie, Paris

2015

Raw Meat / La Femme Crue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

Jours légers à Ainay-le-Château, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château

2014

Pin-up sicabienne, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l’Agriculture*, Paris

Raw Meat, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l’Archambault

NON-LIEU, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris

2013

Raw Meat and Daily Bread ; A Feast of images, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes

2010

CARNE – Parcours d’art contemporain, Paris

The artists’ residency Shakers, Montluçon

Espace Culturel La Passerelle, Avermes

Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

2009

The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey

Combes Gallery, American University of Paris

2008

Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread, U.S. Ambassador’s Residence, Paris

Rencontres des Arts, Mers sur Indre

2007

Rencontres des Arts, Thevet Saint Julien

Espace Culturel La Pléiade, Commentry

2004

Scenes from Everyday Life, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey

2002

Daily Bread & Autres Jours, Galerie Allaire-Aigret, Paris

1999

Femmes, Sharing Day Finance, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur Seine
Galerie Sacha Tarassoff, Paris

1993

Figure 5 Gallery, San Francisco

The Luggage Store Gallery, San Francisco

Group Exhibitions (selection)

2018

50 Nuances de rose, 59 Rivoli, Paris, commissaire : Kévin Bideaux (novembre)

2015

29th Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire, France

Histoires... de prendre son temps, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon

Les Musiques des formes, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil Général de l'Allier, Moulins

2013

Entre thèses ; La solitude du thésard, L'Espace CP5, Paris

Women's Rights - An Artist's Perspective, UniteWomen.org

2012

Re-penser l'ordinaire, Couvent des Cordeliers, Paris

2010

Passerelles, Maison du Chili, Paris

2009

Prix de Peinture Antoine Marin, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil

After Taste, The Wall Gallery, Berlin

2008

Exhibition of the Public Art Collection, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

2006

H²O, 5eme édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy, juried show, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

2005

Eye of the Storm, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey

2003

Grand Prix International de la Peinture à l'Eau, juried show, Trégastel

2002

La Route des Epices, public art exhibition with the group 144, Espace N'Joy, Montluçon

2000

Salon de Montrouge, juried show, Montrouge

Salon de Mai, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris

Symposium International de Recherche en Art Contemporain, juried show, Noisy-le-Grand

1999

Frank Perelli Fine Art, Baltimore

Les Visages de Notre Humanité, public art exhibition with the group 144, Grande Halle de la Villette, Paris

1998

Vorpal Gallery, San Francisco

Linda Warren Fine Arts, Los Angeles

Couleurs d'Oberkampf, public art exhibition with the group 144, rue Oberkampf, Paris

1997

5 Peintres et Sculpteurs, Espace Mussot, Paris

Salon d'Art Contemporain, juried show, Dammarie-les-Lys

L'Art Prend l'Air, public art exhibition with the group *144*, avenue Laumière, Paris

1996

Galerie Arcima, Paris

1994

Les Gens Vus Par Mes Yeux, Espace B.A.C., Paris

Combine Effort, Figure 5 Gallery, San Francisco

1993

The Artist and the Nude, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle

Second Annual Gallery Retrospective, Art Attack Gallery, San Francisco

1992

Art for Art's Sake, Art Attack Gallery, San Francisco

17th Annual Open Studios of San Francisco

Somar Gallery, San Francisco

1991

Somar Gallery, San Francisco

1989

Undergraduate Juried Exhibition, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

Senior Exhibition, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

Awards and Grants

2018-2015

Doctoral research grant, Conseil Général de l'Allier

2016-2013

Grants towards research-related activities, Doctoral School, Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne, Paris

2009

3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil

Publications

2018

"Le "Y": Notre entrejambe, ce sujet si tabou", section "Féminité", *FemininBio* website, January 30, 2018.

2017

Exhibition catalogue, *Crotches*, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays, fully bilingual.

Artist statement, catalogue *Crotches*.

2013

Exhibition catalogue, *Daily Bread : Raw Meat*, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, éditions Shakers, Montluçon.

2009

Monograph, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, fully bilingual, éditions L'àpart, Turquant.

Events/Artist Talks

2018

Presentation, *Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris

2017

Presentation, *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris

Artist talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand

Presentation of the *Crotches* catalogue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris

2016

“Vox Amerika”, Image projection in conjunction with the concert of the soprano, Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris

2015

“Raw Meat & Daily Bread”, *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris

2014

“Ecorchées”, International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris

2009

“The Tale of My Daily Bread”, *Around the Arts*, for the American Club of Paris, The Mona Bismarck Foundation, Paris

2005

Dining by Design, The Arts Council of Princeton, New Jersey

Permanent Collections

La Maison Poilâne, Paris

Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France

Europain Développement, Inc., Paris

Confédération française de la boulangerie, Paris

Espace Culturel La Pléaïde, city of Commeny

Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, annual acquisition, Galerie Magda Danysz, Paris)

Artists' residency Shakers, city of Montluçon, France

Private Collections

Press

Alexis Perché, “Vivre d’amour et de peinture à Pomel”, *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.

Bénédicte Philippe, “Salamandra – Jours légers à Paris”, *Télérama*, *Sortir Paris*, Octobre 26, 2016, p. 33.

La Brèv’aralya, “Lisa Salamandra – Jours légers à Paris”, e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, p. 20. Paola

Martinez Infante, ““Les femmes crues” de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation”, Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, July 25, 2015.

“Des images de viande crue pour construire ses œuvres”, “L’Invitée”, e-magazine *Cultivar App’bovins*, n°12, March 13, 2014, p. 4.

“L’Art comme pain quotidien”, *L’Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.

“Lisa Salamandra travaille pour Sicaba”, *La Montagne*, January 3, 2014.

“La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d’images”, *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, p. 35.

“Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre”, *La Boucherie Française*, November 2013, p. 28.

“Viande crue & pain quotidien”, *La Boucherie Française*, September 2013, p. 30.

“Lisa Salamandra transfigure le corps féminin”, *La Montagne*, December 10, 2013.

Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.

Book cover, *Three Geographies : A Milkmaid’s Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.

“Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread”, *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.

“Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art”, *TimeOff*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.

“Aftertaste”, *ArtUS, International Art Criticism*, January 2009.

“L’excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats”, *La Montagne*, November 25, 2007.

Raquel Hadida, “Lisa Salamandra, Son pain quotidien”, *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, July-Aug-September 2005.

Ilene Dube, “Primal Form”, Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet Publications, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.

“Packet Picks – ‘Everyday Life’”, *The Princeton Packet*, “Lifestyle” section, June 1, 2004.

Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, Editions du Seuil, Paris (Image reproduction on 40,000 postcards), 2000.