

français /  
English

**SALAMANDRA**  
PAINTER

<http://lissalamandra.com>  
[lisa.salamandra@yahoo.com](mailto:lisa.salamandra@yahoo.com)

---

**Expositions personnelles**

**2018**

Salamandra & Thiercelin, Fonds d'Art Moderne et Contemporain, Montluçon (avril-mai)  
"I do.", Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pommel, Issoire

**2017**

Y, série « Crotches », Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou

**2016**

*Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris

**2015**

*Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Jours légers à Ainay-le-Château*, Art & Culture, au CHS, Ainay-le-Château

**2014**

*Pin-up sicabienne*, présentée by Sicaba-Adet, *Salon de l'Agriculture*, Paris  
*Raw Meat*, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l'Archambault  
*NON-LIEU*, mécénat d'entreprise, Fougerat Avocats, Paris

**2013**

*Raw Meat & Daily Bread ; Un Festin d'images*, Espace International Pierre Jaffry, Institut Franco-Américain, Rennes

**2010**

*Daily Bread : Raw Meat, CARNE – Parcours d'art contemporain*, Paris  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
*Daily Bread, Européen : Salon Mondial de la Boulangerie*, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

**2009**

*Daily Bread*, Combes Gallery, American University of Paris  
*Daily Bread*, The Gallery at Chapin, Princeton

**2008**

*Daily Bread, Regards croisés sur la gastronomie*, Résidence de l'Ambassadeur des Etats-Unis, Paris  
*Crotches, Rencontres des Arts*, Mers sur Indre

**2007**

*Daily Bread, Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
1<sup>er</sup> Salon des métiers de l'excellence du Massif Central, Grande Halle d'Auvergne, Clermont-Ferrand (*Daily Bread* présenté by La Banque Populaire du Massif Central)  
*Daily Bread*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

**2004**

*Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey

**2002**

*Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris

**1999**

*Femmes, Sharing Day Finance*, acquisition annuelle « Femmes » présentée par le Comité Culturel Arthur Andersen, Inc. et la Galerie Magda Danysz, Neuilly-sur-Seine  
Galerie Sacha Tarassoff, Paris

**1993**

Figure 5 Gallery, San Francisco, Californie  
The Luggage Store Gallery, San Francisco, Californie

## **Expositions collectives (sélection)**

**2018**

*50 Nuances de rose*, Maison des Ensembles, Paris, curator : Kévin Bideaux (avril-mai)

**2015**

*29<sup>ème</sup> Grand Prix de Peinture de la ville de Saint-Grégoire*

*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon

*Les Musiques des formes*, présenté par Shakers (Amizet, Fissore, & Salamandra), Hôtel du Département, Conseil Général de l'Allier, Moulins

**2013**

*Entre Thèses, La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris

*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org

**2012**

*Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris

**2010**

*Passerelles*, Maison du Chili, Paris

**2009**

*Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil

*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin

**2008**

*Exposition du Fonds d'Art de la Ville de Commeny*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

**2006**

*H<sup>2</sup>O, 5<sup>ème</sup> Salon des Jeunes Créateurs*, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

**2005**

*Eye of the Storm*, salon, Gallery 125, Trenton

**2003**

*Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, Trégastel

**2000**

*Salon de Montrouge*

*Salon de Mai*, Espace Eiffel-Branly, Paris

*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, Noisy le Grand

**1999**

Frank Perelli Fine Art, Baltimore

*Les Visages de Notre Humanité*, exposition d'art monumental (avec l'Ecole Olivier Métra), Grande Halle de la Villette, Paris

**1998**

Vorpall Gallery, San Francisco

Linda Warren Fine Arts, Los Angeles

*Couleurs d'Oberkampf*, exposition d'art monumental (avec l'A.C.A.P.I.), rue Oberkampf, Paris

**1997**

*5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris

*Salon d'Art Contemporain*, Dammarie-les-Lys

*L'Art Prend l'Air*, exposition d'art monumental (avec la Mairie du 19<sup>e</sup> arr.), av. Laumière, Paris

**1996**

Galerie Arcima, Paris

*Totems Bestiaires*, exposition d'art monumental (avec le Parc des Sesquiers-Meze), Sète

**1994**

*Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris

*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco

**1993**

*The Artist and the Nude*, salon, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco

**1992**

*Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
*17<sup>th</sup> Annual Open Studios of San Francisco*  
Somar Gallery, San Francisco

**1991**

*Artists Equity Members Exhibition*, Somar Gallery, San Francisco

**1989**

*Undergraduate Juried Exhibition*, salon, Maryland Institute, College of Art, Baltimore  
*Senior Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

**Evénements/Conférences d'artiste****2018**

Présentation des « Crotches », *Le Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris (avril)

**2017**

Présentation des « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris  
Conférence d'artiste, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Présentation du catalogue *Crotches*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Artist Talk*, Département des beaux-arts, American University of Paris

**2016**

*Vox Amerika*, projection d'images en collaboration avec la soprano Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris

**2015**

*Evenings with an Artist*, The American Library in Paris

**2014**

*Ecorchées*, Colloque international "Art & Clinique", Université Paris I-Panthéon-Sorbonne

**2009**

*Daily Bread*, "Around the Arts", The American Club of Paris, Mona Bismarck Foundation, Paris

**2005**

*Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

**Prix/Bourses****2018-2015**

Bourse doctorale, Conseil Départemental de l'Allier

**2017-2013**

Aides attribuées aux actions liées à la recherche, Ecole Doctorale arts plastiques, esthétique, et sciences de l'art, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne

**2009**

Lauréate, 3<sup>ème</sup> *Prix de Peinture Antoine Marin*

**Publications****2017**

Catalogue d'exposition, *Crotches*, 80 pages, 29,7 x 21 cm, 48 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue

**2013**

Catalogue d'exposition, *Daily Bread : Raw Meat*, 60 pages, 30 x 30cm, 25 illustrations, 3 textes, éditions de la résidence Shakers, Montluçon

## 2009

Monographie, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 28 x 24 cm, 144 illustrations, 3 textes, entièrement bilingue, éditions L'apart, Coll. Beaux Livres, Turquant

### Collections permanentes

La Maison Poilâne, Paris

Sicaba-Adet, Bourbon-l'Archambault

Europain Développement, Inc., Paris

Fond Shakers, ville de Montluçon

Confédération française de la Boulangerie, Paris

Espace Culturel La Pléiade, ville de Commeny

Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine (acquisition de 60 toiles « Femmes » via la Galerie Magda Danysz, Paris)

Collection particulières

### Bibliographie

Lisa Salamandra, « Le « Y » : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », rubrique « Féminité », site du *FemininBio*, 30 janvier 2018.

Alexis Perché, « Vivre d'amour et de peinture à Pomel », *La Montagne*, 22 décembre 2017, p. 15.

Lisa Salamandra, Démarche artistique, catalogue *Crotches*, avril 2017, non-paginé.

Bénédicte Philippe, « Salamandra – Jours légers à Paris » (TT), *Télérama, Sortir Paris*, 26 octobre 2016, p. 33.

La Brèvaralya, « Lisa Salamandra – Jours légers à Paris », e-magazine d'art contemporain, n°46, novembre/décembre 2016, p. 20.

Paola Martinez Infante, « Les femmes crues » de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation », Site *Terriennes*,

*TV5 Monde*, 25 juillet 2015.

« Des images de viande crue pour construire ses œuvres », « L'Invitée », e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12,

13 mars 2014, p. 4.

« L'Art comme pain quotidien », *L'Allier Agricole*, n° 945, 6 février 2014.

« Lisa Salamandra travaille pour Sicaba », *La Montagne*, 3 janvier 2014.

« La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images », *La Boucherie Française* (revue mensuelle de la Confédération Française de la Boucherie à Paris), janvier 2014, p. 35.

« Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre », *La Boucherie Française*, novembre 2013, p. 28.

« Viande crue & pain quotidien », *La Boucherie Française*, septembre 2013, p. 30.

« Lisa Salamandra transfigure le corps féminin », *La Montagne*, 10 décembre 2013.

*Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, Editions Bleu autour, Clermont Ferrand,

octobre 2011, pp. 17-19.

Couverture du livre, *Three Geographies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, Suisse, 2011.

« Lisa Salamandra multiplie les pains », *La Montagne*, 12 octobre 2010.

« Beaux livres vus au Salon Européen ; Daily Bread, mon pain quotidien », *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, 2 mai 2010.

« Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art », *TimeOFF*, Princeton

Packet publications, 11 septembre 2009.

« Aftertaste », *ArtUS, International Art Criticism*, janvier 2009.

« Lisa Salamandra, Son pain quotidien », *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, juil-août-sept 2005.

Ilene Dube, « Primal Form », *Scenes from Everyday Life, TimeOFF & Tempo magazines*, Princeton Packet Publications, Princeton, 11-27 juin 2004.

« Packet Picks – 'Everyday Life' », *The Princeton Packet*, juin 2004.

*Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs*, éditions du Seuil, Carte tirée à 40.000), 2000.

### Education

#### 2012-présent

Doctorat, Recherche en Arts Plastiques, Université Paris I – Panthéon- Sorbonne (sous la direction de Michel Sicard)

#### 2011

Master II Recherche, Arts Plastiques, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, *Mention très bien*

#### 1997

Licence, Arts Plastiques, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis

#### 1989

B.F.A., Arts Plastiques, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland (USA)

---

Born in Trenton, New Jersey (USA).  
Lives and works in central France.

## **Education**

### **2012-present**

Doctoral Studies, Research in Fine Arts, Université Paris I, Panthéon-Sorbonne, Paris (under the direction of Michel Sicard)

### **2011**

M.F.A., Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris, *Summa cum laude*

### **1997**

“Licence” of Fine Arts, Université Paris VIII – Vincennes-St. Denis

### **1989**

B.F.A, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Maryland

## **Solo Exhibitions**

### **2018**

Salamandra & Thiercelin, Fonds d’Art Moderne et Contemporain, Montluçon (forthcoming)  
“I do.”, Salamandra & Thiercelin, Salles Jean-Héliou, Centre Nicolas Pommel, Issoire, France

### **2017**

Y, series “Crotches”, Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou, France

### **2016**

*Jours légers à Paris*, Galerie La Ralentie, Paris

### **2015**

*Raw Meat / La Femme Crue*, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire de Paris  
*Jours légers à Ainay-le-Château*, Art & Santé au CHS, Ainay-le-Château

### **2014**

*Pin-up sicabienne*, presented by Sicaba-Adet, *Salon de l’Agriculture*, Paris  
*Raw Meat*, Galerie du Parc Bignon, Bourbon-l’Archambault  
*NON-LIEU*, corporate cultural patronage, Fougerat Avocats, Paris

### **2013**

*Raw Meat and Daily Bread ; A Feast of images*, Espace International Pierre Jaffry, Franco-American Institute, Rennes

### **2010**

*CARNE – Parcours d’art contemporain*, Paris  
The artists’ residency Shakers, Montluçon  
Espace Culturel La Passerelle, Avermes  
Europain : Salon Mondial de la Boulangerie, Salles VIP et Presse, Parc des Expositions, Villepinte

### **2009**

The Gallery at Chapin, Princeton, New Jersey  
Combes Gallery, American University of Paris

### **2008**

*Regards croisés sur la gastronomie, Daily Bread*, U.S. Ambassador’s Residence, Paris  
*Rencontres des Arts*, Mers sur Indre

### **2007**

*Rencontres des Arts*, Thevet Saint Julien  
Espace Culturel La Pléiade, Commentry

### **2004**

*Scenes from Everyday Life*, The WPA Gallery, The Arts Council of Princeton, New Jersey

### **2002**

*Daily Bread & Autres Jours*, Galerie Allaire-Aigret, Paris

**1999**

*Femmes, Sharing Day Finance*, annual acquisition, with the Galerie Magda Danysz, Arthur Andersen, Inc., Neuilly-sur Seine  
Galerie Sacha Tarassoff, Paris

**1993**

Figure 5 Gallery, San Francisco  
The Luggage Store Gallery, San Francisco

**Group Exhibitions (selection)**

**2018**

*50 Nuances de rose*, Maison des Ensembles, Paris, curator: Kévin Bideaux (forthcoming)

**2015**

*29<sup>th</sup> Grand Prize of Painting of the city of Saint-Grégoire*, France  
*Histoires... de prendre son temps*, Fond Shakers, Château des Ducs de Bourbon, Montluçon  
*Les Musiques des formes*, with Shakers, Hôtel du Département, Conseil Général de l'Allier, Moulins

**2013**

*Entre thèses ; La solitude du thésard*, L'Espace CP5, Paris  
*Women's Rights - An Artist's Perspective*, UniteWomen.org

**2012**

*Re-penser l'ordinaire*, Couvent des Cordeliers, Paris

**2010**

*Passerelles*, Maison du Chili, Paris

**2009**

*Prix de Peinture Antoine Marin*, Galerie Municipale Julio Gonzales, Arcueil  
*After Taste*, The Wall Gallery, Berlin

**2008**

*Exhibition of the Public Art Collection*, Espace Culturel La Pléiade, Commeny

**2006**

*H<sup>2</sup>O, 5<sup>e</sup> édition du salon des jeune créateurs de la ville de Vichy*, juried show, Centre Culturel Valery-Larbaud, Vichy

**2005**

*Eye of the Storm*, juried exhibition, Gallery 125, Trenton, New Jersey

**2003**

*Grand Prix International de la Peinture à l'Eau*, juried show, Trégastel

**2002**

*La Route des Epices*, public art exhibition with the group 144, Espace N'Joy, Montluçon

**2000**

*Salon de Montrouge*, juried show, Montrouge  
*Salon de Mai*, juried show, Espace Eiffel-Branly, Paris  
*Symposium International de Recherche en Art Contemporain*, juried show, Noisy-le-Grand

**1999**

Frank Perelli Fine Art, Baltimore  
*Les Visages de Notre Humanité*, public art exhibition with the group 144, Grande Halle de la Villette, Paris

**1998**

Vorpal Gallery, San Francisco  
Linda Warren Fine Arts, Los Angeles  
*Couleurs d'Oberkampf*, public art exhibition with the group 144, rue Oberkampf, Paris

**1997**

*5 Peintres et Sculpteurs*, Espace Mussot, Paris  
*Salon d'Art Contemporain*, juried show, Dammarie-les-Lys  
*L'Art Prend l'Air*, public art exhibition with the group 144, avenue Laumière, Paris

**1996**

Galerie Arcima, Paris

**1994**

*Les Gens Vus Par Mes Yeux*, Espace B.A.C., Paris  
*Combine Effort*, Figure 5 Gallery, San Francisco

**1993**

*The Artist and the Nude*, juried show, Second Story Studios & Gallery, Seattle  
*Second Annual Gallery Retrospective*, Art Attack Gallery, San Francisco

**1992**

*Art for Art's Sake*, Art Attack Gallery, San Francisco  
*17th Annual Open Studios of San Francisco*  
Somar Gallery, San Francisco

**1991**

Somar Gallery, San Francisco

**1989**

*Undergraduate Juried Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore  
*Senior Exhibition*, Maryland Institute, College of Art, Baltimore

**Awards and Grants****2017-2015**

Doctoral research grant, Conseil Général de l'Allier

**2016-2013**

Grants towards research-related activities, Doctoral School, Fine Arts, Université Paris I- Panthéon-Sorbonne, Paris

**2009**

3rd Prize in Painting Antoine Marin, Arcueil

**Publications****2017**

Exhibition catalogue, *Crotches*, 80 pages, 11 x 8.5 in., 48 images, 3 essays, fully bilingual

**2013**

Exhibition catalogue, *Daily Bread : Raw Meat*, 56 pages, 12 x 12 in., 25 images, 3 essays, Shakers, Montluçon

**2009**

Monograph, *Daily Bread (mon pain quotidien)*, 184 pages, 144 images, 11 x 9.5 in., 3 essays, fully bilingual, Editions L'àpart, Turquant

**Events/Artist Talks****2018**

Presentation of the series « Crotches », *Le Printemps des études*, Palais Brongniart, Paris (forthcoming)

**2017**

Presentation of the series « Crotches », *Parlement du Féminin*, Opéra Comique, Paris  
Artist talk, Ecole Auvergne Formation, Clermont-Ferrand  
Presentation of the *Crotches* catalogue, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris  
*Artist Talk*, Fine Arts Department, American University of Paris

**2016**

"Vox Amerika", Image projection in conjunction with the concert of the soprano, Jennifer Lindshield, Fondation des Etats-Unis, Cité Internationale Universitaire, Paris

**2015**

"Raw Meat & Daily Bread", *Evenings with an Artist*, The American Library in Paris

## 2014

"Ecorchées", International Symposium *Art & Clinique*, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris

## 2009

"The Tale of My Daily Bread", *Around the Arts*, for the American Club of Paris, The Mona Bismarck Foundation, Paris

## 2005

*Dining by Design*, The Arts Council of Princeton, New Jersey

## Permanent Collections

La Maison Poilâne, Paris

Sicaba-Adet, Bourbon l'Archambault, France

Europain Développement, Inc., Paris

Confédération française de la boulangerie, Paris

Espace Culturel La Pléaïde, city of Commentry

Ernst & Young, Neuilly-sur-Seine, France (60 paintings of the series, *Femmes*, annual acquisition, via the Galerie Magda Danysz)

Artists' residency Shakers, city of Montluçon, France

Private Collections

## Press

Lisa Salamandra, « Le « Y » : Notre entrejambe, ce sujet si tabou », section « Féminité », *FemininBio* website, January 30, 2018.

Alexis Perché, "Vivre d'amour et de peinture à Pomel", *La Montagne*, December 22, 2017, p. 15.

Lisa Salamandra, Artist statement, catalogue *Crotches*, April 2017.

Bénédicte Philippe, "Salamandra – Jours légers à Paris", *Télérama*, *Sortir Paris*, Octobre 26, 2016, p. 33.

La Brèv'aralya, "Lisa Salamandra – Jours légers à Paris", e-magazine of contemporary art, n°46, Nov/Dec. 2016, p. 20.

Paola Martinez Infante, "'Les femmes crues' de Lisa Salamandra, du stéréotype à la sacralisation", Site *Terriennes*, *TV5 Monde*, July 25, 2015.

"Des images de viande crue pour construire ses œuvres", "L'Invitée", e-magazine *Cultivar App'bovins*, n°12, March 13, 2014, p. 4.

"L'Art comme pain quotidien", *L'Allier Agricole*, n° 945, February 6, 2014.

"Lisa Salamandra travaille pour Sicaba", *La Montagne*, January 3, 2014.

"La viande crue et le pain quotidien de Lisa Salamandra, un festival d'images", *La Boucherie Française* (monthly magazine of the Confédération Française de la Boucherie in Paris), January 2014, p. 35.

"Rendez-vous à Rennes, lundi 9 décembre", *La Boucherie Française*, November 2013, p. 28.

"Viande crue & pain quotidien", *La Boucherie Française*, September 2013, p. 30.

"Lisa Salamandra transfigure le corps féminin", *La Montagne*, December 10, 2013.

*Paysages humaines du Pays de Tronçais et du Val du Cher*, éditions Bleu autour, Clermont Ferrand, octobre 2011, pp. 17-19.

Book cover, *Three Geographies : A Milkmaid's Grimoire*, Arielle Guy, Dusie Press, Zurich, 2011.

"Beaux livres vus au Salon Européen, Daily Bread", *Les Nouvelles de la Boulangerie*, n° 781, May 2, 2010.

"Multiplying the Loaves, An artist transforms her daily bread into works of art", *TimeOFF*, Princeton Packet publications, September 11, 2009.

"Aftertaste", *ArtUS*, *International Art Criticism*, January 2009.

"L'excellence, le pain quotidien des artistes auvergnats", *La Montagne*, November 25, 2007.

Raquel Hadida, "Lisa Salamandra, Son pain quotidien", *Valeurs Boulangères*, France, pp. 58-61, July-Aug-September 2005.

Ilene Dube, "Primal Form", Cover story, *TimeOff & Tempo* magazines, Princeton Packet Publications, Princeton, New Jersey, June 11-27, 2004.

"Packet Picks – 'Everyday Life'", *The Princeton Packet*, "Lifestyle" section, June 1, 2004.

Des artistes contemporains sur les pas des grands auteurs, Editions du Seuil, Paris (Image reproduction on 40,000 postcards), 2000.

---